

# 巴城中心小学“尝试教学”课题研究动态

BA CHENG ZHONG XIN XIAOXUE CHANG SHI JIAO XUE KE TI YAN JIU DONG TAI



巴城中心小学主办 责任科室：教科室 本期编辑：俞妹芬 姚旖莲

2020年第二期（总第七十三期）（6月10日出版）

## ※教学反思

### 《在天晴了的时候》教学反思

陈玉琴

《在天晴了的时候》是一首生动、富有情趣的小诗。教学时主要是以读为主，在读中感受诗的意境，大自然的美丽。学生可能是刚开学，学习情绪高涨。都能在老师的引导下阅读。理解这首小诗。在这节课的教学中，感觉在引导学生品位语言，想象画面，进行个性化解读这一环节教学比较成功。比如当学生谈到描写小白菊的诗句：“不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头，试试寒，试试暖，然后一瓣瓣地绽透”时，我就引导学生去想象小白菊绽放的情景。结果学生用自己的语言，给我们描绘出了一幅充满童趣的小白菊绽放图。当学生谈到“泥路”的诗句时，我就引导学生进行想象说话练习。“走在这样凉爽而又温柔的小路上，呼吸着野外的新鲜空气。孩子们，你想说些什么呢？”当学生谈到写小草的诗句时，我是这样引导的：“小草已没有了往日的尘垢，这时候看起来是这样的生机勃勃，你听，小草在说些什么呢？”当学生抓住描写风蝶儿的语句谈体会时，我又引导着学生进行了小练笔练习：抖去水珠的风蝶儿，在木叶间自在闲游。瞧，有的落在娇艳的花朵上，在和花儿说着悄悄话呢；结果，学生凭着对课文的理解。发言时不时闪现出充满个性、智慧的语言。再现出一幅幅优美的画面。从而加深了学生对课文的理解，开阔了学生的思维。使学生能够无拘无束地表达，享受到课堂学习的快乐。当然，在教学中我也有不如意的地方，比如对学生的指导性语言还不够精炼。在今后的教学中我会多磨、多练，努力使自己的教学走向完美。

### 《宇宙的另一边》教学反思

魏超

教学本课时我主要从三个方面入手：首先是学习生字，然后整体把握课文内容，感受大胆而奇特的想象，最后帮助学生打开思路，进行大胆地想象。

在预习过程中我要求学生给生字标注拼音，读准字音、组词、找形近字、弄懂词义并且拍

照检查了预习情况。上课时我着重强调了“秘、吁、绪”的读音，然后结合词语通过带读、自读、指名读的方法加深印象。学习会写的字时，我将“秘”和“密”放在一起指导，引导学生比较字形，它们的结构不一样，部件“必”的位置和写法也有区别。前者要写得舒展一些左右高低相平。后者要写得宽些，托住上面的宝盖头。还提示了“乘”字的笔顺和“越”字右边部分的笔画。为了巩固生字，我设置了听写和辨字组词两道习题。

整体把握课文内容时，我让学生带着“宇宙的另一边有哪些秘密”这个问题朗读课文，通过找关键词和特殊标点符号来找答案。接着以第三自然段为例，引导学生用圈画关键词语的方法提取主要信息，最后梳理圈画的内容，初步把握课文内容。

在学生充分感受课文想象的神奇有趣之后，我结合课后第二题引导学生进行大胆地想象。根据“宇宙的另一边，是这一边的倒影”这一特点，让学生无拘无束地想象，如，“我们周一到周五上学，宇宙的另一边是不是周一到周五休息呢？”还根据课文中的加法和乘法，继续想象了宇宙另一边的减法和除法可能是什么样子的。并且鼓励他们将自己的想象整理成一个完整的故事，为本单元的习作作铺垫。

### 运用乘法分配律进行简便计算教学反思

汪小华

运用乘法分配律进行简便计算是本单元比较难的内容，学习完乘法分配律后学习运用乘法分配律进行简便运算时，学生总是会出现很多的错误，如： $25 \times (40+4) = 25 \times 40 + 25$ ，出现这样的错误，说明学生对乘法分配律还没用真正理解，在学习运用乘法分配律进行简便计算过程中既要注重乘法分配律外形结构特点的分析，同时也要注意其内涵的理解。

首先根据乘法分配律的字母表示， $a \times (b+c) = a \times b + a \times c$  让学生说一说等式的左边表示什么（两个数的和乘一个数）？右边表示什么（两个加数分别乘这个数，再把两个积相加）？然后根据解决问题，让学生用不同的算法计算，得出两种算法结果相同，如例5： $(6+4) \times 24 = 6 \times 24 + 4 \times 24$  从解题的角度说一说，左边求的是是什么？右边求的是是什么？为什么两个算式是相等的？还可以从乘法的意义的角度解释，即左边表示出10个24，右边也表示出10个24，所以  $(6+4) \times 24 = 6 \times 24 + 4 \times 24$ 。

另外，学生对于乘法结合律和乘法分配律容易混淆，而且符号容易抄错。在练习过程中要注意区分，多进行对比练习，乘法结合律的特征是几个数连乘，而乘法分配律特征是两个数的和乘一个数或两个积的和。在练习题中  $(40+4) \times 25$  与  $(40 \times 4) \times 25$  这种题学生特别容易出错。为了更好地掌握，可多进行一些对比练习，如进行题组对比练习  $25 \times (4+8)$  和  $25 \times (4 \times 8)$ 、……明确每组算式有什么特征？区别在哪？符合什么运算定律？应用什么运算定律可以使计算简便？……

为了加深学生对乘法结合律和乘法分配律的理解，还可以让学生进行一题多解的练习，如： $125 \times 88$ ； $101 \times 99$ ，有几种解法？是怎样算的？表示什么？对于不同解法，引导学生进行对比分析，什么时候用乘法结合律简便？什么时候用乘法分配律简便？使学生能根据题目的特点灵活选择适当的算法进行简便计算。

最后，针对一些典型题、易错题如： $27 \times 99$ 、 $27 \times 99 + 27$  和  $27 \times 101$ 、 $101 \times 38 - 38$  和  $99 \times 38 + 38$ 、 $(40+4) \times 25$  和  $(40 \times 4) \times 25$ 、 $63 \times 25 + 63 \times 75$  和  $65 \times 103 - 65 \times 3$ 、 $48 \times 102$ 、 $48 \times 25$ 、 $25 \times 32 \times 125$ 、……要多练习、多对比，让学生都能熟练掌握。

## 《Unit 4 Road safety》教学反思

钱君

Story time 以 Road safety 为话题，引出了一些交通基本规则的词组，同时让学生明白哪些是可以做的，哪些是不可以做的，从而引出了情态动词 can 和 must，让学生明白连这个情态动词的区别和他们的用法，教材内容从基本语言知识到综合知识的运用，层层递进，以一种循序渐进的生活化的学习程序。引导学生在做事情中有目的的学习语言，通过操练和做练习，从而让学生能很好的理解并运用情态动词 can 和 must。

我结合教学实践，选择和运用新型的教学模式，使教学达到艺术水平，根据教学过程中学生认识的不同阶段，灵活运用教学模式：热身——呈现——操练——巩固——小结。

第一步是热身活动，热身活动是一种课前营造学习英语的氛围。引发学生学习英语的动机的活动。我采用播放影片和自由谈话的形式，首先创造了浓厚的氛围。所以学生英语的兴趣就很高；第二步是呈现新知。首先，我给学生教授了本节课的一些重难点单词和词组，为接下来的教学活动扫清障碍，然后我创设了恰当的情境，让学生在情境中感知语言并了解语言；第三步是操练，充分利用小组合作的练习方式，培养了学生的合作竞争意识，让学生 fill in the blanks，对所学知识进行巩固。

## 《戏曲人物》教学反思

孙青

戏曲是中华民族艺术之林的瑰宝之一。六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的教学，我们的孩子普遍对京剧感到陌生、遥远。我在教学中，以京剧歌曲《说唱脸谱》为导入，激起学生兴趣。接着让学生了解京剧的分类：生、旦、净、末、丑。以课件图片结合，具体让学生了解生旦净莫丑的扮演特点、服装和画装特色。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，孩子们一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。这样的教学安排激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，提高了他们自觉的艺术创造力，教学效果理想。

## 《我的书包》教学反思

黄磊

备课时，我分析了学生可能遇到的问题，例如，学生可能会把书包设计得没有创意，书包的外形千篇一律、缺乏新颖等。教学中，我通过对新型书包造型大胆表现激励学生大胆创新，表扬有创意，与众不同的学生作品，语言激励等，鼓励学生大胆表现。作品要突出个性及与众不同。再通过情景设置，让学生讲出自己的真实感受，学会表达自己的真情实感。

我觉得我在讲解书包时，应该把书包的实用性让学生自己讲出来，再引导学生讲出怎样设计一个适合自己的书包。这样学生在创作时可能会考虑设计进去。

课堂上通过利用多媒体课件，出示直观清晰的图片，引导学生观察、比较和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本。学生在设计时积极参与，兴趣高涨。通过引导学生小组合作，深入探讨书中问题，以分组合作学习的形式促进学生交流，提高自学与互学的能力，同时培养合作精神。

在评价方面，自评方面学生介绍了自己的作品，让同学们都能够了解每一个人书包功能的特殊性；互评方面，学生通过说一说哪一幅作品最吸引你，来评价同学作品的优秀之处。不仅让每一个人更加了解自己的作品，还让自己的设计思路有了一定的提高。

上完课，留给了我的思考很多，在课堂上实现了自己的教学目标，完成了教学任务，但也有很多值得思考的地方，促进我在今后的教学中继续提高。

但“设计应用”需要在课堂上留给学生大量的时间设计创作。尽管我在课前教学设计时已经注意精简了导入和新授部分，留出不少时间给学生设计创作，可还是很多学生难以完成最后的涂色，影响了评价和延伸部分。平时两堂课的教学内容如何压缩在一节课完成而不显得紧张仓促，我认为是大家上美术公开课时面临的一大难题和困惑。针对个别学生设计作品欠缺美观，今后还应加强辅导，引导学生发现问题并解决问题。

## 《单脚交换跳绳》教学反思

姚雪兴

自从陆校长给我们体育老师开会，强调巴小学生必须掌握单脚交换跳绳方法以来，我每堂体育课都会把单脚交换练习进行渗透，学生进步很快！

今天这节课教学内容是单脚交换跳绳，教学目标是单脚交换、手腕摇绳动作协调，教学难点是手脚的协调一致。我先从徒手摇绳、上下肢分开开始，通过由慢到快逐渐加速，然后通过游戏的形式强化单脚交换跳的节奏控制，在游戏中学生相互纠错、相互激励，有效提高单脚交换跳的技能。

教学中大部分学生对跳绳很感兴趣，乐意去尝试、挑战单脚交换跳绳，乐意反复练习，有竞争的意识。老师通过比赛的形式让学生体验快速跳绳动作，再结合音乐、游戏情景，学生练习得更加兴趣盎然！

最后放松部分，老师通过轻松的音乐带领学生拉伸韧带、放松肌肉，既有效提高学生柔韧性，又激发学生学习的浓厚兴趣！

让我们每一位体育工作者共同努力，认真上好每一堂课，为学生的健康成长贡献力量！

## 《金属的热胀冷缩及传热》

黄剑焯

儿童天生的好奇心是科学学习的七点，这意味着教师要善于创设情景，利用丰富的教学活动充实教学形式，在这样的学习氛围中学生的探究潜能才能得到更大程度的释放，这样的课堂教学才是高效的。所以在上课的过程中，我让学生要自己设计实验，亲历过程，在实际的操作过程中体验科学，并引导学生用科学的眼光解释自然，探究自然，从而有效促使学生科学素养的形成。

实验探究的目的不仅仅是让学生的手动起来，也不仅仅是获得一些学生早已了解的事实，更重要的是让学生思考如何去获得解决问题的“科学证据”，然后能有目的地对这些科学证据进行整理、归纳、分析、综合。得出合理的科学解释，在传热的教学设计中，重在给学生搭建合理的平台，让他们尝试自主设计实验，并通过小组汇报交流完善实验方案，在经历思维探究的过程中发展思维，增长能力。